

SAGRINI, Luigi  
Itin (3)Royal  
Academy  
of Music  
Library

I

*La Serenata.*

COMPOSED

BY

V. Vaccai

Nicola Vaccai

arranged with an Accompaniment  
for the

GUITAR

BY

L. SAGRINI.

Ent. Sta. Hall.

Pi. 2/

London, Published by W. H. Aldridge, 264, Regent Street.

ALLEGRETTO.

V O C E.

O -- di suo -- na sù per l'onda

CHITARRA.

Il so -- spi -- ro del -- la brezza o -- di can -- ta sul -- la

spon -- da del suo lago il Tro -- va -- dor

men -- tre dor -- me

La bel -- lez -- za



can - ta vi - gi - le la - mor. . . . . can -

ta can - ta vi - gi - le la - mor. Fior di

ce - dri sul ri - po - so di tua pu - ra gio - vi - nez - za span - da un

sogno di - let - to - so e ti de - sti il Tro - va - dor.

men - tre dorme la bel - lezza can - ta

*f*



vi - gi - le l'a - mor. Can -

- ta can - ta vi - gi - le l'a - mor.

Del not - tur - no fir - ma - men - to nell' az - zur - ra

splen - di - dezza raf - fi - gu - ra quel mo - mento che apri

gli occhj il Tro - va - dor. Men - tre dorme



4

la bel-lez-za can-ta vi-gi-

le l'a mor can

ta can-ta vi-gi-le l'a-

-mor oh ti desta che l'af-fan-na del tuo

son-no la lun-ghez-za non è can-to che t'in-

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with some fermatas and dynamic markings like 'p' (piano) and 'p' (piano) indicating soft playing.



-gran--na que ---sto no del Tro---va--dor.

men--tre dor--me la bel--

-lez--za can ---ta vi ---gi--le Pa---mor.---

can ---ta

can ---ta vi ---gi--le Pa--mor.---



Royal  
Academy  
of Music  
Library